



## Se upp — britterna kommer!

### Betyg (1-10)

Diskant:	10
Mellanregister:	10
Bas:	9
Djupbas:	9
Sammanhållning:	9+
Dynamik:	9
Upplösning:	10
Ljud totalt:	9+

Användning:	9
Kvalitetsintryck:	9
<b>Totalbetyg/pris:</b>	<b>10</b>

Pris: 22 900 kr

Importör: Vario AS Norge

Distributör:

Audio Experience

[www.audioexperience.se](http://www.audioexperience.se)

**+** Enormt stor, exakt och upplöst ljudbild.

**-** Kommer inte på något...

### Passar bäst till

Budget-hifi	☹
Komponent-hifi	😊
High End-hifi	😊

Förstärkartillverkaren AVI har aldrig fått något egentligt genombrott på den svenska marknaden. Men nu har de en ny svensk distributör och kommer med produkter som är några av de mest lovande vi sett på länge!

Den integrerade förstärkaren i AVI:s Laboratory-serie är bara 31,5 cm bred och 35 cm djup, så den ser alltså nästan ut som om den hör hemma i en minianläggning... Men låt dig inte luras av utseendet, för under locket finns det elektronik som kan spotta ur sig 2x175 potenta watt. I kartongen ligger det även en programmerbar och mycket praktisk fjärrkontroll – som tyvärr är ganska så ful...

AVI har som filosofi att förvränga den ursprungliga signalen så lite som möjligt. Det låter som ett enkelt och föga originellt koncept, men i praktiken är det väldigt svårt att åstadkomma. Ashley James på AVI anser dock att de kommit längre än de flesta, inte minst tack vare hög precision och lång ingenjörs erfarenhet från arbete inom flygindustrin.

Förstärkaren har sex ingångar, inklusive tape-loop. Mot pristillägg på 2 500 kronor kan den dessutom utrustas med skivspelaringång för MM- eller MC-pickuper.

### MUSIKALISK MAGI

Det är ingen tvekan om saken: det här är den renaste och mest upplösta integrerade förstärkare som undertecknad någonsin har hört! Pianotonerna formligen skjuter ut med stor naturlighet, och man behöver inte fundera på om det är en flygel från Yamaha eller Steinway som spelar. Med ett bra grepp om tonerna och tillhörande under- och övertoner, låter det så naturligt och levande att vi sällan upplevt något liknande.

Ljudbilden är enormt stor och nästan oändligt djup. Och det finns gott om plats runt varje instrument så att musikerna slipper stå på varandra. Norah Jones röst har aldrig hörts så tydligt i musiken tidigare. Sedan vi fick tag på hennes andra skiva har den aldrig testats på en bättre förstärkare.

Diskantregistret är finkornigt och samtidigt extremt dynamiskt. Klockspel och triangel klingar som ren magi. Samtidigt går basen hela vägen ned i avgrunden medan förstärkaren håller baselementen i ett järngrepp och låter dem inte vandra fritt. Förstärkaren testades med en decibelmätare mot Cayin S-200, som är vår referens i prisklassen. Med en ljudnivå på 100 dB låter det som om AVI-förstärkaren spelade lägre eftersom ljudet var så rent. Den är dessutom mer distinkt i basen. Vid lägre ljudnivåer kan den verka lite tunn eftersom allt överflödigt "fett" är borta. Men den har total kontroll hela vägen ned i djupbasen. Det trycker på ordentligt när man vrider upp volymen!

När förstärkaren tappar andan så mister den kontrollen över djupbasen och ljudet förvrängs ganska så mycket. Cayin S-200 går bara i kompression och är alltså inte lika påläsamt att lyssna på. Detta innebär att AVI-förstärkaren måste spela inom sitt dynamikområde, men tro oss när vi säger att när den väl ger upp så är det ändå alldeles för högt!

Detta är en lysande förstärkare och vår nya referens i prisklassen. Ljudkvaliteten är faktiskt högt uppe i High End-klassen! *GN*